



12^e Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger

2023

Règlement et répertoire

Paris, 26-29 octobre 2023

Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger

tel. +33 (0)1 49 88 16 63 / +33 (0)6 08 94 95 41

concours@cnlb.fr • www.cnlb.fr

12° Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger 2023

RÈGLEMENT

ARTICLE 1 – Le 12° Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger, ouvert aux candidat(e)s de haut niveau, aura lieu à Paris du **26 au 29 octobre 2023**. Le répertoire musical figure à la suite du règlement.

ARTICLE 2 – Tous les candidats doivent être nés **après le 26 octobre 1989**.

ARTICLE 3 – Les membres des duos doivent s’inscrire conjointement et un(e) candidat(e) ne peut faire partie que d’un seul duo. Toute modification de la composition d’un duo après son agrément doit être ratifiée par le comité.

ARTICLE 4 – DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature d’un duo devra comporter :

4.1. Pour chaque membre d’un duo, une pièce d’identité en cours de validité numérisée, les diplômes obtenus numérisés, un *curriculum vitae* en français ou en anglais rédigé au format Word, et une photographie récente numérisée en haute définition qui sera publiée dans la brochure officielle du concours.

4.2. Les exemplaires originaux de deux lettres de recommandation écrites spécialement pour ce concours par des musiciens de renom. Ces lettres peuvent être individuelles (quatre lettres sont alors nécessaires par duo) ou conjointes (deux lettres sont alors nécessaires par duo). Les deux options combinées sont acceptées, à savoir une lettre pour le duo et une lettre individuelle, soit un total de trois lettres par duo. Ces lettres doivent être envoyées directement par leur auteur à l’adresse électronique du concours (concours@cnilb.fr). Ces lettres peuvent également être expédiées à l’adresse postale du concours (25, rue Pierre Dupont 93170 Bagnolet – France).

4.3. Deux enregistrements vidéos récents, réalisés sans montage, d’une mélodie en langue française et d’une mélodie dans une autre langue, d’une durée inférieure à 5 minutes pour l’ensemble. Les enregistrements peuvent être soit envoyés avec le dossier, soit accessibles sur internet par un lien indiqué dans le dossier.

4.4. La liste complète des œuvres, pour les trois tours, au format Word. Cette liste doit être triée par ordre alphabétique des compositeurs (merci d’y ajouter les minutages et les noms des auteurs des paroles) et suivie des programmes pour le premier tour et la demi-finale dans l’ordre envisagé.

4.5. Le bulletin de candidature dûment rempli et signé par chaque membre du duo, accompagné d’un virement bancaire de **160 € par duo** (les frais bancaires sont à la charge des candidats) correspondant aux frais de dossier non remboursables, à l’ordre du Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger. Coordonnées bancaires : IBAN : FR76 3056 8199 2400 0371 4130 101 / BIC : CMCIFRPP.

Seuls les dossiers complets seront recevables et devront être adressés uniquement par internet au plus tard le **17 juillet 2023** à l’adresse électronique du concours (concours@cnilb.fr). Dès réception du dossier, une confirmation sera envoyée par mail à chaque membre du duo.

ARTICLE 5 – CALENDRIER

5.1. Les candidats agréés par la commission de présélection seront avisés de leur admissibilité ou non au plus tard un mois après la date limite de réception des dossiers.

5.2. Le jury sera attentif au choix des programmes, à leur originalité et à leur intelligence. Dans le cas d’une modification de la liste complète des œuvres ou des programmes envisagés à l’article **4.4**, les candidats devront envoyer leur choix définitif au plus tard le **4 septembre 2023**.

5.3. Pour le premier tour, chaque duo devra présenter un programme d’une durée de **10 à 12 minutes** comprenant :

- la mélodie imposée (répertoire musical imposé : 1.1)
- le lied imposé (répertoire musical imposé : 1.2)
- des œuvres au choix dont au moins une en français et une dans une autre langue (répertoire musical imposé : 2).

5.4. Pour la demi-finale, chaque duo devra présenter un programme d'une durée de **17 à 20 minutes** comprenant :

- l'œuvre composée spécialement pour cette édition du concours (répertoire musical imposé : 7)
- une mélodie de Gabriel Fauré ou d'Édouard Lalo (répertoire musical imposé : 3)
- un lied de F. Schubert, R. Schumann ou de J. Brahms (répertoire musical imposé : 4)
- un lied de W. A. Mozart, J. Haydn ou L. van Beethoven (répertoire musical imposé : 5)
- une à trois mélodies en langue française (répertoire musical imposé : 6.1)
- un à trois lieder en langue allemande (répertoire musical imposé : 6.2)
- une à trois œuvres dans une ou plusieurs langues qui ne soient ni le français ni l'allemand (répertoire musical imposé : 6.3).

5.5. Pour la finale, chaque duo devra présenter un programme d'une durée de **25 à 28 minutes** choisi par le jury dans la liste des œuvres présentées. Le choix du jury sera effectué immédiatement après la délibération suivant la demi-finale et sera communiqué aux candidats aussitôt les résultats annoncés. Le programme comprendra :

- une mélodie de Lili Boulanger ou de Nadia Boulanger (répertoire musical imposé : 8)
- un choix de mélodies retenues par le jury parmi celles que les candidats n'auront pas sélectionnées en demi-finale (répertoire musical imposé : 3, 4, 5 et 6).

5.6. Le jury est autorisé à interrompre les candidats au-delà de la limite des durées maximales imposées pour chaque tour.

5.7. Les œuvres doivent être interprétées de mémoire et dans leur langue originale par les chanteurs(euses) à l'exception, éventuellement, de l'œuvre commandée par le concours pour la demi-finale (répertoire musical imposé : 7). Toutes les transpositions sont autorisées y compris pour les œuvres imposées.

ARTICLE 6 – L'ordre de passage des candidats sera tiré au sort à chaque épreuve. Toutes les épreuves seront publiques.

ARTICLE 7 – Le jury décidera souverainement de l'octroi des prix :

- **Grand Prix de Duo Chant-Piano – Prix Rainier III de Monaco : 18 000 €**
- **Prix de mélodie – Prix Fondation Étrillard : 6 000 €**
- **Prix de lied – Prix Fondation Eurydice : 6 000 €**
- **Prix du CNLB pour la meilleure interprétation de *N'allez pas au bois* de Gérard Pesson : 2 000 €**

Le jury peut décider de ne pas attribuer de prix ou de mention dans une ou plusieurs catégories, ou de décerner des *ex aequo*, ou d'attribuer plusieurs prix à un même duo. Dans le cas où un même duo remporte le Prix de mélodie et le Prix de lied, le prix attribué s'intitulera Prix spécial du Jury.

Les décisions du jury sont sans appel.

Les lauréats pourront être invités à donner un concert organisé à Paris au cours de la saison 2023-2024.

Les lauréats s'engagent sur l'honneur à mentionner dans leurs biographies le ou les prix qu'ils ont remporté(s), ceci *a minima* dans les cinq années à venir.

ARTICLE 8 – Les épreuves pourront être enregistrées, filmées et/ou photographiées par le concours à des fins de diffusion et d'archivage, en conformité avec le Code de la Propriété intellectuelle. Ces archives resteront la propriété du concours.

ARTICLE 9 – Il est rappelé aux candidats que l'utilisation de photocopies de partitions éditées est illégale.

ARTICLE 10 – Les candidats devront organiser eux-mêmes et prendre en charge leur hébergement éventuel. Pour les candidats venant de l'étranger, les démarches administratives pour l'obtention des visas devront être faites suffisamment tôt dans leurs pays d'origine.

ARTICLE 11 – L'inscription au concours implique l'acceptation du présent règlement, ainsi que la présence du candidat au jour et à l'heure figurant sur sa convocation. Toute absence injustifiée peut entraîner l'interdiction de participer à un concours ultérieur.

ARTICLE 12 – En cas de conflit, seule la version française du présent règlement est applicable et seul le Tribunal de Paris est compétent.

RÉPERTOIRE MUSICAL IMPOSÉ

Tous les candidats au 12^e concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger doivent présenter le répertoire musical suivant :

1 • Deux œuvres imposées pour le premier tour :

1.1. Marguerite Canal, « Les trois Princesses », *La Flûte de jade*, n° 4 (d'après un poème chinois de T. C. Ling traduit par Franz Toussaint) [éditions Maxime Jamin]

1.2. Richard Strauss, *Frühlingsgedränge* (N. Lenau), op. 26/1 [Universal Edition]

2 • Des œuvres au choix dont au moins une en français et une dans une autre langue

3 • Trois mélodies de Gabriel Fauré [op. 1-2-3-4-5 + op. 63-76-83-85-87-92-94-114 + les opus posthumes] et d'Édouard Lalo soit : deux mélodies de Gabriel Fauré et une d'Édouard Lalo, ou l'inverse

4 • Cinq lieder au choix de F. Schubert, R. Schumann et/ou de J. Brahms (cinq du même compositeur ou non)

5 • Trois lieder au choix, de W. A. Mozart, J. Haydn et/ou L. van Beethoven (trois du même compositeur ou non)

6 • Un choix de quinze mélodies réparties en trois catégories :

6.1. Cinq mélodies en langue française (dont deux au moins composées après 1900), à l'exclusion de Gabriel Fauré et d'Édouard Lalo

6.2. Cinq œuvres en langue allemande (dont deux au moins composées après 1900), à l'exclusion des cinq lieder de F. Schubert, R. Schumann et/ou J. Brahms choisis en n° 4

6.3. Cinq œuvres dans une ou plusieurs langues qui ne soient ni le français ni l'allemand (dont deux au moins composées après 1900)

7 • L'œuvre composée spécialement pour cette édition du concours, disponible à l'achat en juin 2023

8 • Une mélodie de Lili Boulanger ou de Nadia Boulanger

Nota bene :

- aucune œuvre ne pourra être interprétée deux fois
- pour toute question, veuillez écrire à concours@cnlb.fr



Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger

tel. +33 (0)1 49 88 16 63 / +33 (0)6 08 94 95 41

concours@cnlb.fr • www.cnlb.fr