

Benoît Mernier

SONNET

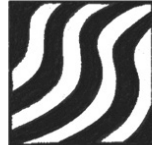
pour voix moyenne & grave & piano

*mélodie commandée spécialement pour la 9^e édition du
Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger
avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert*

CMLB

CONCOURS INTERNATIONAL
DE CHANT-PIANO
NADIA ET LILI BOULANGER

avec le soutien de la



FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT

Une édition de cette œuvre pour voix élevées est disponible :

DF 16348
ISMN : 979-0-044-09378-6

© 2017 Éditions DURAND

*Tous droits réservés pour tous pays
All rights reserved*

édition du 30 mars 2017

DF 16349
ISMN : 979-0-044-09379-3

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L 122-5 paragraphes 2 et 3, d'une part, que « les copies ou reproductions réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées », « toute reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (article L 122-4). Cette reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

OUVRAGE PROTÉGÉ
 Toute reproduction (photocopie, numérisation...) même partielle SANS AUTORISATION constitue une contrefaçon

à Dominique et Ronald Zollman

Voix moyenne et grave

SONNET

Musique de
 Benoît Mernier

Texte de Catherine des Roches
 (1550 – 1587)

Léger, avec élégance $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = \text{♩}$) **en relâchant mystérieusement** **A tempo mais un peu hésitant**

Voix

Piano

p

tenuto: laisser sonner

4 **en relâchant** **Plus lent** $\text{♩} = 50$ **Tempo primo** $\text{♩} = 60$

plus legato sans marquer les temps

mp

poco Ped

7 **Un peu plus lent, comme alangui**

p *poco*

Bou - che dont la dou - ceur m'en - chan - te dou - ce - ment

pp sub
en relâchant subitement

p *mp*

Ped.

(*) glisser très doucement après être resté un peu sur la première note
glissando very smoothly after staying a little on the first note

(**) à jouer seulement dans la version pour baryton, sans jouer le fa de la main droite
play only in the version for baritone, without playing the right-hand F

A tempo ♩ = 120

en relâchant - - -

10

p 3 3 3

Par la dou-ce fa-veur d'un hon-nê-te sou-ri-r(e),

cantabile
mp 3 3 3 *p* 3 *p*

p 3 *p* 3 3

Ped.

Flottant ♩ = 48

rall - - - - - ♩ = 200

13

7/16 5/4

7/16 5/4

7/16 5/4

7/16 5/4

mp 5 3 5 *pp* *p*

(♩ = 50)

Un peu agité et enfiévré

16

3 3 6 7 8

mf 3 3 *mf* 6 7

mf 3 *p* tenuto 5

Ped.

Plus calme

17 *mp*

Bou - che que sou - pi - rant un a - mou - reux mar -

(8) *loco*

5

p

19 *p*

- ty - - - - r(e) A - pai - sez la dou - leur de

version pour baryton

5 3 3

21 *ossia* *en relâchant*

mon cru - el tour - ment!

mp *p*

3 3

25 **A tempo, doucement balancé** ♩ = 100

Bou - che,

pp *poco* *pp* *p* *poco* *p* *poco*

de tous mes maux le seul al - lè - ge - ment,

p *mp* 8 (sim)

più dolce e simile

Avec élan
più f

Bou - che qui res - pi - rez un gra - ci -

loco 3 (*) *tr* *mf*

(*) trilles avec le demi-ton supérieur
(sauf indication particulière) /
trills with the semitone above
(unless shown otherwise)

31

-eux zé - phy - - - - - r(e):

33

mp 6

Qui les plus é - lo-quents sur-pas-sez à bien di - - - - - r(e) À

p subito

ossia

3

35

più p

l'heu-re qu'il vous plaît de par - ler doc - te - ment ;

mp *più p* *pp subito*

Plus lent ♩ = 42

A tempo ♩ = 50

Musical score for measures 38-40. Measure 38 is in 2/4 time with dynamics *ppp en écho*. Measure 39 is in 3/4 time with dynamics *pp* and a 10:8 ratio. Measure 40 is in 2/4 time with dynamics *pp*. A *Ped.* (pedal) marking is present under measure 39.

Musical score for measures 41-42. Measure 41 is in 3/4 time with dynamics *p* and a 9:8 ratio. Measure 42 is in 3/4 time with dynamics *p* and a 4:5 ratio. A *Ped.* (pedal) marking is present under measure 41.

Avec mouvement et élégance

Musical score for measures 43-45. Measure 43 is in 3/4 time with dynamics *mf*. Measure 44 is in 3/4 time with dynamics *mf*. Measure 45 is in 3/4 time with dynamics *mf* and a *léger* marking. The lyrics are: "Bouche plei-ne de lys, de per - les et de ro - - - -". A *p* (piano) marking is present under measure 43.

En retenant un peu

45

mp 3 3

- - - - ses, Bou-che qui re - te - nez tou - tes grâ - ces en -

(♩ = 42) En reprenant le tempo peu à peu

47

p 7 3

-clo - ses, Bou-che qui re - ce - lez tant de pe - tits a -

mp 3 3 3

pp subito 5 *poco* 5 *pp* *poco* *simile* 5

pp *poco*

49

(♩ = 50)

mours, Par vos per - fec - ti - ons, ô bou - che sans pa -

p 7:8 *souple* 10:8

simile *p* 5 5

ossia 

51 

reil(le), Je me perds de dou -

main gauche *cantabile*

p *mp*

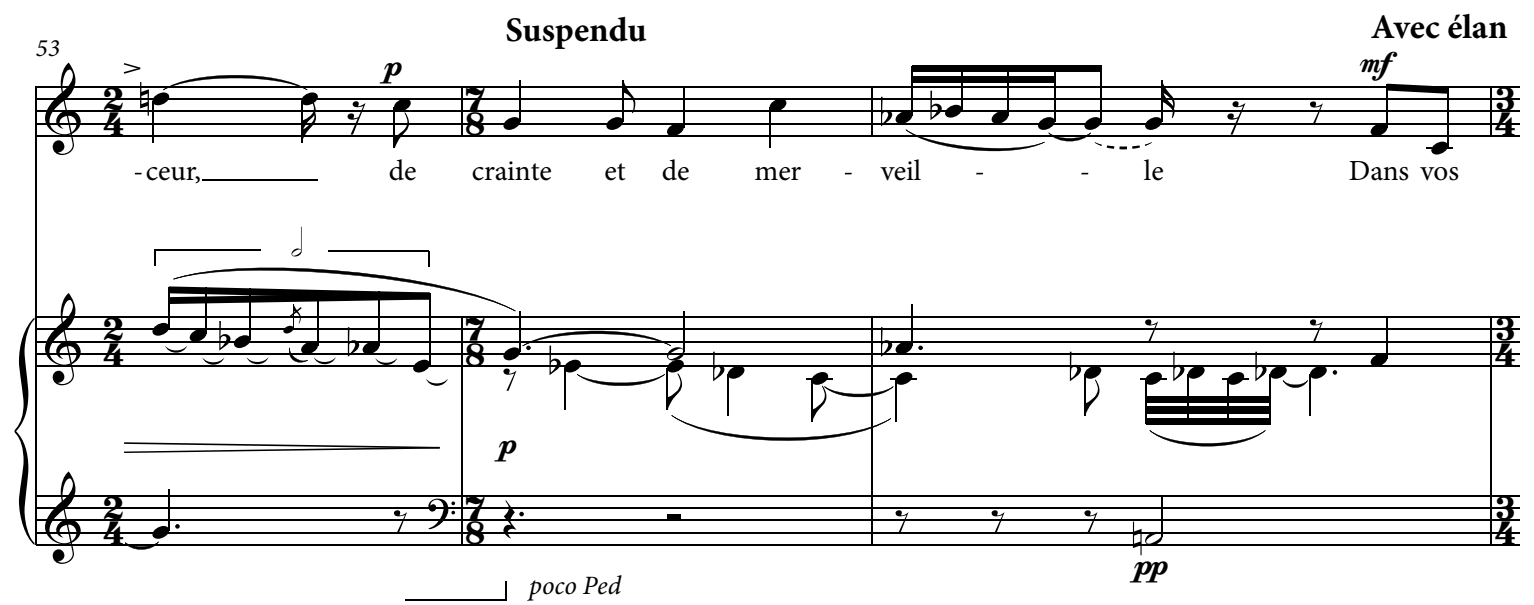
53 **Suspendu** **Avec élan**

p *mf*

-ceur, de crainte et de mer - veil - - le Dans vos

p *pp*

poco Ped



56 *en relâchant* ----- *Plus lent* ♩ = 42

ris, vos sou - pirs

version pour baryton

p *mf* *p* *p*

Red.

59

et vos sa - ges dis - cours.

p *ppp en écho*

63 *rall* -----

tenir le plus longtemps possible

p *pp* *ppp*

**« Sonnet »
de Catherine des Roches**

Bouche dont la douceur m'enchanté doucement
Par la douce faveur d'un honnête sourire,
Bouche qui soupirant un amoureux martyr
Apaisez la douleur de mon cruel tourment !

Bouche, de tous mes maux le seul allégement,
Bouche qui respirez un gracieux zéphyr(e) :
Qui les plus éloquents surpassez à bien dire
À l'heure qu'il vous plaît de parler doctement ;

Bouche pleine de lys, de perles et de roses,
Bouche qui retenez toutes grâces encloses,
Bouche qui recelez tant de petits amours,

Par vos perfections, ô bouche sans pareille,
Je me perds de douceur, de crainte et de merveille
Dans vos ris, vos soupirs et vos sages discours.