

Nadia  
Bou langer

**Petites pièces**  
pour piano

*Little Piano Pieces*

*Kleine Klavierstücke*

Nadia Bou langer

ALPHONSE  
**LEDUC**  
ÉDITIONS MUSICALES

---

AL 30 793

## PRÉFACE

Comme d'autres œuvres de Nadia Boulanger, ces *Petites pièces pour piano*<sup>1</sup> sont restées inédites, la musicienne n'ayant souhaité la publication que d'une partie de ses compositions. Les manuscrits autographes de ces trois pièces sont conservés dans le Fonds Nadia Boulanger du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. Cependant, plusieurs indices prouvent qu'elle avait prévu d'en composer d'autres puisqu'un manuscrit inachevé se trouve à la Médiathèque Nadia Boulanger du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et que la SACEM possède les bulletins de déclaration de deux autres pièces déposées par la compositrice.<sup>2</sup>

Les trois manuscrits conservés portent des cotes attribuées à l'entrée du Fonds en 1980.<sup>3</sup> Mais l'ordre de conservation diffère de celui retenu pour l'édition, où la pièce signée et datée après la dernière mesure est placée à la fin, ce qui permet une alternance des tonalités (Ré mineur – Si mineur – Ré mineur) et des tempi (vif – lent – vif). Par ailleurs, la première pièce a été dotée d'un *da capo*, comme l'avait souhaité Nadia Boulanger sans l'indiquer pour autant en toutes lettres.

Émaillées d'éléments chromatiques et de quelques dissonances, ces pièces brèves ne portent aucune indication d'interprétation : tout prête à croire qu'il s'agit d'un premier jet sur lequel la compositrice n'est jamais revenue. Peu de temps auparavant, elle avait écrit la dernière des *Trois pièces pour violoncelle et piano* – celle en Do dièse mineur – dans un tempo vif et de caractère brillant. Elle rejoignit ensuite sa sœur Lili qui était pensionnaire à la Villa Médicis après avoir remporté le premier grand prix de Rome de composition musicale. C'est pour Lili une période particulièrement heureuse, et sa musique s'en ressent. La composition de quatre œuvres pour piano – *D'un vieux jardin* (achevé le 3 juin 1914), *Cortège* (composé les 4 et 5 juin 1914), *Thème et variations* (achevé le 12 juin) et *D'un jardin clair* (achevé le 19 juin) – est exactement contemporaine des *Petites pièces pour piano* de Nadia Boulanger qui sont datées du 5 juin 1914. Unies par une affection profonde, les deux sœurs partagent ainsi l'intimité de l'acte créateur dans la chaude ambiance du printemps italien. De tels éléments biographiques apportent un éclairage particulier à ces œuvres étroitement apparentées.

Alexandra LAEDERICH

Déléguée générale

Centre international Nadia et Lili Boulanger

1. NB 48, cf. Alexandra Laederich, « Catalogue de l'œuvre de Nadia Boulanger », *Nadia Boulanger et Lili Boulanger, Témoignages et études*, A. Laederich, dir., Lyon, Symétrie, 2007, p.343.

2. Bulletins datés du 15 juillet 1914 et du 8 janvier 1916.

3. Ms 19517 (1), Ms 19517 (2), Ms 19517 (3).

## PREFACE

Like other works by Nadia Boulanger, these *Little Piano Pieces*<sup>1</sup> had remained unpublished, the musician having wished to publish only some of her compositions. The manuscripts of these three pieces are preserved in the Nadia Boulanger Collection in the music department at the Bibliothèque Nationale de France. However, several clues prove that she had planned on composing others, since an unfinished manuscript is to be found at the Médiathèque Nadia Boulanger of the National Conservatory in Lyon, and SACEM has the declaration bulletins for two other pieces filed by the composer.<sup>2</sup>

The three manuscripts bear classification marks allocated at the Collection's entry in 1980.<sup>3</sup> But the order differs from that used for the edition, in which the piece signed and dated after the last bar is placed at the end, allowing for an alternation of keys (D minor – B minor – D minor) and *tempi* (fast – slow – fast). Moreover, the first piece was given a *da capo*, as Nadia Boulanger had wished, without, for all that, writing it out in full.

Studded with chromatic elements and some dissonance, these brief pieces have no interpretation markings: everything leads to believe that it was a first draft to which the composer never came back. Shortly before, she had written the last of the *Three Pieces for Cello and Piano* – the brilliant one in C sharp minor – in a fast tempo. She then joined her sister Lili, who was a resident at the Villa Médicis, having won the *Premier Grand Prix de Rome* for musical composition. For Lili, this was a particularly happy time, and that can be sensed in her music. The composition of four piano works – *D'un vieux jardin* (finished on 3 June 1914), *Cortège* (4-5 June), *Thème et variations* (12 June) and *D'un jardin clair* (19 June) – is exactly contemporary with Nadia Boulanger's *Petites pièces pour piano*, dated 5 June 1914. Joined by profound affection, the two sisters thus shared the intimacy of the creative act in the warm atmosphere of the Italian springtime. Such biographical elements shed particular light on these closely related works.

Alexandra LAEDERICH

*Managing Director*

*Centre international Nadia et Lili Boulanger*

*Translation: John Tyler Tuttle*

- 
1. NB 48, see Alexandra Laederich, 'Catalogue de l'œuvre de Nadia Boulanger', *Nadia Boulanger et Lili Boulanger, Témoignages et études*, A. Laederich, ed., Lyon, Symétrie, 2007, p.343.
  2. Bulletins dated 15 July 1914 and 8 January 1916.
  3. Ms 19517 (1), Ms 19517 (2), Ms 19517 (3).